

3RD EDITION
14 CONCERTS, 1 FILM,
1 CONFERENCE, 1 EXPO
3 STAGES IN BRUSSELS

RIVER JAZZ FESTIVAL

13>28.01.2017

Jazz Station
Senghor
Marni

CARTE BLANCHE
FABRICE ALLEMAN

DAVID LINX — MUSICA NUDA — KIDS GRIBOUJAZZ
CHRONICLES

MARCO MEZQUIDA — FOCUS CHET BAKER
PIANO SOLO FILM, CONCERT, CONFERENCE

RIVER JAZZ NIGHT — CYMINOLOGY — STÉPHANE
NICOLAS THYS BELMONDO
LOVE FOR CHET

BARBARA WIERNIK — NICULESCU — SECRETS
& NICOLA ANDRIOLI TRIO MASSOT —
+ GUESTS COMPLICITY GRAPPELLI — FLORIZOONE
FLORIN MEMORIES HORBACZEWSKI

— NELSON VERAS &
STÉPHANE GALLAND DUO — CLARON MCFAADDEN
MEET

RIVERJAZZ.BE

NEW ALBUM

JEAN-PAUL ESTIÉVENART TRIO
BEHIND THE DARKNESS

SCANNER & TÉLÉCHARGER
UN TITRE GRATUITEMENT

[QR code link](#)

jazzmozaiek

een brede kijk op jazz in Vlaanderen en de wereld

AVISHAI COHEN
Ik wil dat het publiek zelf zijn emoties beleeft

STEVEN DELANNOYE
Drie keer op Gent Jazz

ERIC THIELEMANS
Er bestaat geen performance zonder publiek

STEIGER
Niemand van ons is met jazz opgegroeid

Bruno CASTELLUCI
50 jaar op het podium

Uniek Nederlandstalig jazztijdschrift door een team ervaren jazzjournalisten uit Vlaanderen en Nederland

kwartaalmagazine uitgegeven door de vzw Muziekmozaiek

Muziekmozaiek vzw
Wijngaardstraat 5 | B-1755 Gooik | tel. 02 532 28 38
info@muzmoz.be | www.muziekmozaiek.be | www.jazzmozaiek.be

RIVER JAZZ FESTIVAL

3rd edition
13 > 28.01.2017

FR Du swing au free, du groove au manouche, le River Jazz est tout sauf un long fleuve tranquille ! La troisième édition s'annonce une fois de plus haute en couleurs, avec la note bleue comme point d'ancre. Marni, Senghor et Jazz Station en seront de nouveau les points cardinaux. Le quatrième, notre septentrion sera vous, public. Aventureux, parfois même téméraire, curieux d'un jazz contemporain, attaché à un événement bruxellois qui ose des duos improbables, des métissages passionnels. Parmi les artistes belges et internationaux, deux événements "signature": le focus Chet Baker donnera l'occasion d'évoquer cette figure intemporelle du jazz via le cinéma, une conférence et la musique bien sûr! Naviguant par une nuit étoilée, le contrebassiste Nicolas Thys dessinera la carte de la soirée de clôture, la River Jazz Night. Larguez les amarres, et prenez le large avec nous pour une quinzaine qui s'annonce passionnante!

NL Van swing tot free, van groove tot zigeuner-muziek: River Jazz zal weerom voor heel wat deining zorgen! Deze derde editie belooft bijzonder kleurrijk te worden en geeft, zoals altijd, een bijzondere plaats aan de 'blue note'. Tijdens dit unieke Brusselse festival kunt u - ons avontuurlijke en soms ronduit stoutmoedige publiek - in de muzikale havens Marni, Senghor en Jazz Station aanleggen

om hedendaagse jazz, verbijsterende duo's en boeiende kruisbestuivingen te ontdekken. Zowel Belgische als internationale artiesten zijn van de partij tijdens dit evenement dat uitpakt met twee hoofdevenementen: de tijdeloze artiest Chet Baker komt terug tot leven aan de hand van een film, een conferentie en, niet te vergeten, muziek! Onder een met sterren bezaaide hemel tekent contrabassist Nicolas Thys voor een schitterende slotavond, de River Jazz Night. Trossen los voor een fascinerende veertiendaagse muzikale tocht!

EN From swing to freestyle, groove to manouche, River Jazz is a roiling cauldron of music! The third edition promises once more to be as multihued as ever, with "blue note" as its primary colour. Marni, Senghor and Jazz Station are the three points on our compass. The fourth, our magnetic north, will be you, the public. Adventurous, at times audacious, keen to explore contemporary jazz, devoted to a Brussels event that dares to stage improbable duets, blending styles with verve. Belgian and international artists and two signature events: our Focus on Chet Baker will shine the spotlight on this timeless jazz musician through cinema, a conference and, of course, music! Sailing across a starry night, double-bassist Nicolas Thys will plot the course for the grand finale, River Jazz Night. Cast off the moorings and set sail with us on an unforgettable fortnight!

JOËLLE KEPENNE – Marni

THIERRY NOVILLE – Le Senghor

KOSTIA PACE – Jazz Station



— DAVID LINX CHRONICLES — (BE-FR)

Ven / Vr / Fri 13.01 20:00 *Creation Opening concert*

FR On ne présente plus l'immense chanteur David Linx. Mais c'est avec un plaisir particulier que nous accueillons en première mondiale sa nouvelle création. Un concert en forme de nouvelles littéraires. Chaque chanson raconte une bribe d'histoire, est le fruit d'une réflexion ou d'une réminiscence. Bouts de chemins, souvenirs évoquent la construction d'une nouvelle attitude pour affronter le monde de demain, celui de nos enfants et de nos espoirs. Le souvenir d'un poème* de James Baldwin a sans doute inspiré cette forme d'introspection car c'est aujourd'hui à cet âge de toutes sortes de carrefours que se trouve David Linx. Un moment propice pour une nouvelle recherche sur l'expression artistique et la transmission. Et puisque le jazz a toujours été, dixit David : « le laboratoire parfait pour oser plein de choses », ce premier concert sera la face visible d'un processus créatif mené depuis de longs mois en connivence avec le talentueux compositeur et pianiste Armel Dupas.

NL Als zanger van formaat hoeft David Linx geen introductie. We verwelkomen dan ook heel graag zijn nieuwe creatie in wereldprimeur. Het concert krijgt de vorm van literaire novellen. Elk lied vertelt een brokje geschiedenis en vloeit voort uit een beschouwing of een reminiscentie, (...) Herinneringen aan stukjes van het parcours duiden op een nieuwe houding ten overstaan van de wereld van morgen, die van onze kinderen en van onze verwachtingen. Wellicht werd hij tot dit soort introspectie aangezet door de herinnering aan een gedicht* van James Baldwin. Het feit dat hij zelf deze 'keerpuntleeftijd' heeft bereikt, is er natuurlijk ook niet vreemd aan. Het juiste moment dus voor een nieuwe exploratie van de artistieke expressie en transmissie.

En omdat jazz, volgens David, altijd al: « het ideale laboratorium was om allerlei dingen uit te proberen », zal dit eerste concert de zichtbare dimensie van een creatief proces vormen dat al maandenlang aan de gang is in samenwerking met de getalenteerde componist en pianist Armel Dupas.

EN The great singer David Linx needs no further introduction. But it is with particular pleasure that we welcome the world premiere of his new creation. A concert in the form of literary chronicles. Each song tells a snippet of a story, inspired by reflection or recollection. Shared journeys and memories conjure up a new approach with which to face the world of tomorrow, the world of our children and our hopes. The memory of a poem by James Baldwin*, undoubtedly inspired this form of introspection, as David Linx is now at that age of crossroads. An ideal time to search anew for artistic expression and transmission. And since jazz has always been, in the words of David, "the perfect laboratory to dare to do many things", this first concert will be the visible surface of a creative process that has been simmering for months in collusion with the talented composer and pianist Armel Dupas.

* « Inventory/ On Being 52 »

*Vocals - DAVID LINX
Keyboards, piano - ARAMEL DUPAS
Doublebass and bass - TIMOTHÉE ROBERT
Drums - ARNAUD DOLMEN
Guitar - MANU CODJIA
davidlinx.com*

19 > 25€

  **19 > 20:00**



NELSON VERAS & STÉPHANE GALLAND DUO

(BRE-BE)

Sam / Zat / Sat 14.01 18:00

FR Surprenant duo que celui de Nelson Veras (Steve Coleman, Magic Malik, Airelle Besson) et Stéphane Galland (Aka Moon, Lobi, Ibrahim Maalouf) ! Une formation originale : un guitariste et un batteur. Et pas n'importe lesquels. Deux des plus inventifs dans leur domaine. Tour à tour, les polyrythmies se mélagent aux mélodies ciselées et complexes avec une évidence et une facilité déconcertantes. Rien n'est jamais tracé d'avance, l'improvisation est présente à tout moment. Les deux musiciens sont tant complices qu'ils inventent sur l'instant un jazz fiévreux et brutal ou sensible et diaphane. Si la virtuosité du guitariste n'a d'égal que l'énergie du batteur, nous vous laissons imaginer le mélange détonnant. Ensemble, ils reprennent, déforment, malaxent et magnifient chacune de leurs interprétations.

NL Nelson Veras (Steve Coleman, Magic Malik, Airelle Besson) en Stéphane Galland (Aka Moon, Lobi, Ibrahim Maalouf) vormen, als gitarist en drummer, een verrassend en hoogst origineel duo. Ze worden dan ook allebei gerekend tot de meest inventieve muzikanten in hun discipline. Polyrhythmes vermengen zich op een verbijsterend ongedwongen en natuurlijke manier met geciseleerde en complexe melodieën. Niets is op voorhand vastgelegd zodat improvisatie steeds vrij spel heeft. De twee

muzikanten spelen perfect op elkaar in en creëren zowel koortsachtige en onbesuisde als gevoelige en diafane instant jazz. De virtuositeit van de gitarist vindt zijn gelijke in de energie van de drummer: u kan zelf raden wat voor verbluffende mix hieruit voortvloeit. Samen hernemen, vervormen, kneden en verfraaien ze elk van hun interpretaties.

EN Nelson Veras (Steve Coleman, Magic Malik, Airelle Besson) and Stéphane Galland (Aka Moon, Lobi, Ibrahim Maalouf) are a double act full of surprises! The premise is original: a guitarist and a drummer. And not just any old musicians, but two of the most inventive in their field. Polyrhythms and incisive, complex melodies alternate and combine with palpable and disconcerting ease. Nothing is ever pre-planned; improvisation is the name of the game. The two musicians have such an understanding that they can instantly launch into a jazz recital that is stark and feverish or sensitive and diaphanous. If the virtuosity of the guitarist is matched only by the energy of the drummer, we leave it to you to imagine the explosive mix. Together they reinvent, distort, mix and magnify each of their interpretations.

Guitar - **NELSON VERAS**
Drums - **STÉPHANE GALLAND**

"Prélude feat. Airelle Besson" (2014, Naïve)

10 > 12€



SECRETS MASSOT-FLORIZOONE-HORBACZEWSKI MEET CLARON McFADDEN (BE-US)

Sam / Zat / Sat 14.01 20:30 "CD release"

FR Dites-moi un secret et j'en ferai mon spectacle ! "Secrets" repose sur une idée simple et formidable. L'électrique soprano américaine Claron McFadden a demandé à son public de lui confier un secret, sous le sceau de l'anonymat. Les spectateurs lui ont confié des histoires intenses et personnelles qu'elle a transposé en textes musicaux puissants et fragiles. Claron McFadden utilise tous les registres de sa voix, du murmure au blues profond, du scat débridé aux vocalises virtuoses pour caractériser chaque histoire, dans un climat musical différent. En contrepoint, le trio Massot-Florizoone-Horbaczewski explore les frontières entre la musique de chambre, le jazz et les tapis sonores mélancoliques. Leur musique donne à ces secrets lourds ou légers, à ces mensonges ou à ces trahisons, une émotion qui palpite tout au long du spectacle.

NL Vertel me een geheim en ik maak er een voorstelling rond! Het idee achter Secrets is eenvoudig maar schitterend. De eclectische Amerikaanse sopraan Claron McFadden nodigde het publiek uit om haar, in alle anonimiteit, een geheim toe te vertrouwen. De toeschouwers gingen in op het voorstel en de zangeres zette hun aangrijpende en persoonlijke verhalen om in indringende en gevoelige muzikale teksten. Claron McFadden gebruikt alle registers van haar stem: ze fluistert en zingt hartverscheurende blues, schakelt over van onstuimige scat naar virtuoze vocalises, en creëert zo voor elk verhaal een andere muzikale sfeer. Parallel hiermee exploreert

het trio Massot-Florizoone-Horbaczewski de grenzen tussen kamermuziek, jazz en melancholische geluidsachtergronden. Hun muziek verleent aan de duistere en minder duistere geheimen, aan verhalen van bedrog of verraad, een emotie die lang blijft nazinderen.

EN Tell me a secret and I'll use it as material for my show! Secrets is based on a simple but striking idea. The eclectic American soprano Claron McFadden has asked her audiences to confide their secrets to her, under the condition of anonymity. The spectators have entrusted intense and personal confessions to her, and she has transposed them into powerful yet fragile musical texts. Claron McFadden uses all the registers of her voice, from murmuring to deep blues, from exuberant scat to virtuoso vocalisation, to give a personality to each story, a musical mood. The Massot-Florizoone-Horbaczewski trio play in counterpoint as they explore the boundaries between chamber music, jazz and melancholy soundscapes. Their music gives these light or heavy secrets, these lies or betrayals, a palpable emotion that permeates the entire show.

Vocals - **CLARON MCFADDEN**
Accordion - **TUUR FLORIZOONE**
Tuba, trombone - **MICHEL MASSOT**
Cello - **MARINE HORBACZEWSKI**
tuurflorizoone.be

12 > 14€

— BARBARA WIERNIK & NICOLA ANDRIOLI + GUESTS (BE) COMPILITY

Mar / Do / Tue 17.01 20:00

FR Les deux artistes nous présentent le répertoire de leur premier album commun et nous offrent un jazz vocal mélodique, virevoltant et lumineux aux sonorités très actuelles. Ils composent et jonglent avec les notes pour que la musique leur ressemble. Avec des influences classiques et un jeu jazz résolument moderne, Nicola fait danser ses doigts sur le clavier et livre ses virtuosités avec une aisance déconcertante. Barbara imagine des histoires et des mots à marier avec cette musique élégante et multicolore. Sa voix claire, où infusent son amour du jazz et des sonorités indiennes, se pose avec une délicatesse naturelle sur les envolées du piano. Dans l'optique d'élargir le spectre musical, ils ont eu l'envie de s'entourer de trois musiciens exceptionnels. La rencontre est saisissante et placée sous le signe évident d'une grande complicité.

NL Tijdens dit concert onthullen Wiernik en Andrioli het repertoire van hun eerste gemeenschappelijke album: melodische, wervelende en lumineuze vocale jazz, doordringen van heel actuele klanken. Ze slagen erin een heel eigen muziek te componeren door met noten te jongleren. Nicola Andrioli combineert klassieke invloeden en een uitgesproken moderne uitvoering. Hij laat zijn vingers dansen op het klavier en bereikt met ogenschijnlijk gemak een buitengewone virtuositeit. Barbara Wiernik bedenkt verhalen en woorden die perfect aansluiten bij deze elegante en polychrome muziek. In haar heldere stem weerklinkt niet enkel haar liefde voor jazz maar ook voor Indische klanken. Met instinctieve fijngeschoepte speelt ze in op de

wervelende pianoklanken. Drie getalenteerde muzikanten verbreden het muzikale spectrum van het duo. Deze harmonische samenwerking blijkt uiterst vruchtbaar.

EN These two artists will be showcasing the repertoire from their first joint album, offering melodic vocal jazz that soars and illuminates a sound that is highly contemporary. They compose and play with notes to bring the music under their spell. With classical influences and decidedly modern jazz nuances, Nicola's fingers dance across the keys and express his virtuosity with mercurial ease. Barbara imagines stories and words that blend with this elegant kaleidoscope of music. Her clear voice, which infuses her love of jazz with Indian sounds, alights with natural delicacy on the piano's flights of fancy. To broaden this musical spectrum they have surrounded themselves with three exceptional musicians. The meeting of musical minds is captivating and the complicity is there for all to see.

Vocals - **BARBARA WIERNIK**
Piano - **NICOLA ANDRIOLI**
Sax, flute, bansuri - **MANUEL HERMIA**
Double bass - **MARCO BARDOSCIA**
Drums - **ANTOINE PIERRE**
barbarawiernik.com

 "Complicity" (2016, Spinach Pie Records)

10 > 16€ + **BOARDING PASS**

 19 >20:00

— MARCO MEZQUIDA (ESP) PIANO SOLO —

Jeu / Don / Thu 19.01 20:30

FR Le minorquin Marco Mezquida figure parmi les compositeurs et performers les plus sollicités de son pays. Ce projet de piano solo est un espace-temps, un voyage narratif qui permet d'apprécier pleinement ses compétences impressionnantes comme interprète et improvisateur. La connexion très puissante entre le pianiste et son instrument entraîne l'auditeur dans un voyage musical sensoriel, surprenant et poétique. Intensément sophistiqué et solaire, explosif et intime, ce projet fait un clin d'œil aux courants romantiques et impressionnistes, mais aussi par instants s'échappent des allusions rock et flamenco. A 29 ans, Marco est l'un des pianistes les plus polyvalents et actifs de la scène jazz européenne, ayant déjà enregistré plus de 30 albums (dont dix en tant que leader, et deux en piano solo) !

NL De Minorcaan Marco Mezquida behoort tot de meest gevraagde componisten en performers van zijn land. Dit solo pianoproject krijgt de vorm van een ruimte-tijdcomplex, een narratieve reis waarin zijn indrukwekkende bekwaamheid als vertolker en improvisator zich volop ontstretelt. Dankzij de hechte band tussen pianist en instrument onderneemt de luisteraar een verrassende, poëtische en zintuiglijke muzikale reis. Dit uitermate geraffineerde, sprankelende, explosive en intimistische muzikale project

knipoogt naar de romantische en impressionistische stromingen, maar verwijst ook naar rock en flamenco. Op 29-jarige leeftijd is Marco Mezquida een van de meest polyvalente en actiefste pianisten van de Europese jazzscène. Hij heeft reeds meer dan 30 albums op zijn actief (waarvan 10 als leader en twee als solopianist)!

EN Menorcan Marco Mezquida is one of the most sought-after composers and performers in his homeland. This solo piano project plays with space and time, a narrative journey that allows you to fully appreciate his impressive skills as performer and improviser. The powerful connection between pianist and instrument takes the listener on a sensory musical journey, surprising and poetic. Intensely sophisticated and radiant, explosive and intimate, this project is a nod to romantic and impressionistic currents, with occasional glints of rock and flamenco. At 29, Marco is one of the most active and versatile pianists on the European jazz scene, having already recorded over 30 albums (including ten as a leader, and two on solo piano)!

Piano - MARCO MEZQUIDA
Marcomezquida.com

 "Live in Terrassa" (2015, Underpool)

10 > 12€

— CYMINOLOGY — (DE-IRN)

Ven / Vr / Fr 20.01 20:30

FR Du jazz? De la musique contemporaine? De la musique du monde? Mené par la chanteuse d'origine iranienne Cymin Samawatие, Cyminology propose une musique très personnelle au confluent de tous ces styles. Lorsqu'elle n'interprète pas ses propres textes, sortes d'haïkus inspirés de ses voyages en Iran, Cymin chante les vers de grands poètes persans des siècles passés comme Rumi, Hafez, Omar Khayyam ou encore la poëtesse du 20ème siècle Forough Farrokhzaad. Le groupe berlinois habille ces chants d'une musique libre et inspirée, entre orient et occident, classicisme et modernisme. Fort de trois albums sur le prestigieux label ECM, Cyminology se produira pour la première fois sur une scène bruxelloise. Une véritable découverte à ne pas rater !

NL Jazz? Hedendaagse muziek? Wereldmuziek? Al deze stijlen fusioneren in de uitermate persoonlijke muziek van Cyminologie, met als spilfiguur de uit Iran afkomstige zangeres Cymin Samawatие. Naast door haar reizen in Iran geïnspireerde haiku-achtige teksten brengt Cymin ook verzen van beroemde Perzische dichters uit het verleden, zoals Rumi, Hafez, Omar

Khayyam en de 20ste-eeuwse Forough Farrokhzaad. De vrije en begeesterde muziek van de Berlijnse groep integreert oost en west, classicisme en modernisme, en sluit perfect aan bij deze liederen. Cyminologie bracht reeds drie albums uit op het prestigieuze label ECM en staat voor het eerst op een Brusselse scène. Een niet te missen revelatie!

EN Jazz? Contemporary music? World music? Led by the singer of Iranian origin, Cymin Samawatие, Cyminology is a deeply personal musical offering located at the junction of all these styles. When not performing her own texts, haiku-like lyrics inspired by her travels in Iran, Cymin sings the verses of the great Persian poets of past centuries, such as Rumi, Hafez, Omar Khayyam or the twentieth-century poet Forugh Farrokhzad. The Berlin group dresses these songs in a free-flowing, inspired music that straddles East and West, classicism and modernism. With three albums for the prestigious ECM label under their belt, Cyminology will be performing for the first time in Brussels. A genuine discovery not to be missed!

Vocals - CYMIN SAMAWATIE
Piano - BENEDIKT JAHNEL
Double bass - RALF SCHWARZ
Drums - TOBIAS BACKHAUS
cyminology.de

 "Phoenix" (ECM, 2015)

12 > 14€ + BOARDING PASS

MUSICA NUDA (IT)

Sam / Zat / Sat 21.01 18:00

FR La rencontre accidentelle entre Petra Magoni et Ferruccio Spinetti, il y a treize ans, a donné ce groupe hors du commun. Elle est venue du chant lyrique, lui a suivi une formation jazz. Initialement nommé Voice'n'bass, leur répertoire a été composé des morceaux qu'ils aimait le plus, revisités de façon souvent déjantée (de I Will Survive à Nature Boy, en passant par Come Together). Ce processus de réinterprétation ne s'est jamais arrêté : Musica Nuda a enregistré huit albums. A chacun, un renouveau. Les deux artistes ont tant à dire et une personnalité musicale si forte qu'elle semble inépuisable. Ils s'amusent de chansons folkloriques italiennes, de pop-rock, de disco, de berceuses pour enfants, de balades amoureuses. Ils les déconstruisent et les reconstruisent en leur offrant un autre visage. Line-up épuré mais musique puissante : une contrebasse voluptueuse accompagne une voix extraordinaire, avec une grande complicité et surtout beaucoup d'humour !

NL De toevallige ontmoeting tussen Petra Magoni en Ferruccio Spinetti, dertien jaar geleden, gaf ontstaan aan dit uitzonderlijke combo. Zij komt uit de wereld van de lyrische zang, hij uit die van de jazz. Hun aanvankelijk als voice'n'bass omschreven repertoire is vandaag opgebouwd rond hun favoriete, vaak op heel vrije wijze hernomen, nummers (van I Will Survive tot Nature Boy, via Come Together). Dit onstuitbare proces van herinterpretatie leidde tot de opname van acht albums. Elk ervan staat voor een hernieuwing. De twee bijzonder sterke muzikale persoonlijkheden hebben zoveel te vertellen dat hun inspiratie onuitputtelijk lijkt.

Ze amuseren zich met Italiaanse volksliedjes, pop-rock, disco, wiegeliedjes en liefdesballades, en ontleden en reconstrueren de muziek om ze een totaal andere vorm te geven. Met een sobere line-up – een sensuele contrabas en een unieke stem – slagen ze erin krachtige muziek te produceren waaruit harmonie en vooral veel humor spreekt!

EN This groundbreaking group was the result of an accidental meeting between Petra Magoni and Ferruccio Spinetti thirteen years ago. Her background is in opera singing, while he trained in jazz. Originally named Voice'n'bass, their repertoire was a mélange of gleefully re-imagined covers of their favourite tunes (I Will Survive, Nature Boy, Come Together). This process of reinterpretation has never stopped: Musica Nuda have recorded eight albums. Each one a renewal. The two artists have so much to say and a musical personality so strong that it seems inexhaustible. They flit between Italian folk songs, pop rock, disco, lullabies, romantic ballads. They deconstruct and reconstruct, transforming the music along the way. A sleek line-up producing powerful music: a voluptuous double bass accompanying an extraordinary voice, with immense complicity and lashings of humour!

Vocals - PETRA MAGONI
Double bass - FERRUCCIO SPINETTI
muzicanuda.com/fr

 "Little Wonder" (2015, Warner Italy)

12 > 15€



FOCUS CHET BAKER

FR Crooner, Cool jazz ou West Coast, trompettiste ou chanteur, Chet Baker est une des grandes étoiles du jazz. A la trompette, c'est un son velouté et un lyrisme émouvant reconnaissable entre tous. Au chant, un soupir, presque, qui susurre les mots plus qu'il ne les chante. Chet Baker, le temps du festival, ce sera un film, un concert et une conférence illustrée d'archives. Trois lieux, trois médiums, trois facettes d'un artiste complexe et admirable, qui a marqué l'histoire de son art.

NL Chet Baker is ongetwijfeld een van de grootste jazzmuzikanten ooit. Crooner, Cool jazz of West Coast, trompettist of zanger: hij was thuis in heel wat verschillende perioden en stijlen. Zijn unieke trompetklank is onmiddellijk herkenbaar aan de typische zachte melancholische toon en de gevoelvolle bezieling die eruit spreekt. Ook zijn zangstem, soms gereduceerd tot een zucht

of gefluister, is onevenaarbaar. Het festival brengt hulde aan Chet Baker door middel van een film, een concert en een met archiefmateriaal geïllustreerde conferentie. Drie locaties, drie media, drie facetten van een complexe en bewonderenswaardige muzikant die een onuitwisbare stempel drukte op de geschiedenis van de jazz.

EN Crooner, Cool jazz or West Coast, Chet Baker was a jazz legend who transcended periods and styles. He was a consummate trumpet player whose mellowness and moving lyricism was instantly recognisable. As a vocalist, barely more than a sigh, words were whispered more than sung. Chet Baker will be feted at the festival with a film, a concert and a conference that draws on archival footage. Three venues, three formats, three facets of a complex, remarkable artist who blazed a trail for jazz musicians.

BORN TO BE BLUE CINÉ CLUB/FILM

Dim / Zon / Sun 22.01 18:00

Projection en exclusivité belge! Exclusieve Belgische projectie! Exclusive Belgian screening!

FR 1966. Junkie notoire, Chet Baker, détenu dans une prison italienne, recouvre sa liberté grâce à l'aide d'un cinéaste, en échange de sa permission de réaliser un film sur sa vie. Malheureusement, la production est arrêtée le jour où, sur un parking, Chet est passé à tabac. Anéanti, l'artiste se replie sur lui-même, et son passé ravive ses démons... L'histoire vraie, et tragique, du trompettiste de jazz Chet Baker, depuis son comeback dans les années 70 jusqu'à sa disparition brutale...

NL 1966. De beruchte junkie Chet Baker wordt, door de tussenkomst van een cineast, uit een Italiaanse gevangenis bevrijd. In ruil hiervoor moet hij akkoord gaan dat deze laatste een film over zijn leven maakt. Jammer genoeg wordt de productie stopgezet wanneer Chet op een parking in elkaar wordt geslagen. Geschokt, sluit de acteur zich van de buitenwereld af en duiken zijn oude demonen

terug op... De authentieke en tragische levensloop van jazztrompettist Chet Baker, sinds zijn comeback in de jaren 70 tot zijn plotselinge dood...

EN 1966. Notorious junkie, Chet Baker, held in an Italian prison, is bailed out by a filmmaker in exchange for permission to make a film about his life. Unfortunately, production stops the day when Chet is beaten up in a car park. Devastated, the artist withdraws into himself, and revives the demons of his past. The true, tragic, story of jazz trumpeter Chet Baker, from his comeback in the 1970s until his sudden death...

UK, Canada & USA, 97', 2015 V.O. EN st FR
With Ethan Hawke, Kedar Brown, Joe Cobden, Carmen Ejogo, ...

3,5 > 4,5€

Senghor

JAZZ PORTRAIT

Jazz Station

Cours d'Histoire et de Compréhension du Jazz / Course on Understanding Jazz and its History / Course on Understanding Jazz and its History

Mar / Di / Tue 24.01 19:00

FR Cette conférence sera dédiée à l'immense Chet Baker, trompettiste légendaire. La Jazz Station poursuit sa saison en abordant le jazz via le format des portraits. Dix-sept musicien(ne)s sont raconté(e)s au travers d'anecdotes musicales et humaines. Jean-Pol Schroeder passionne son public avec des vidéos d'archives, parfois très rares, et de nombreuses explications.

NL Deze conferentie is gewijd aan de glorierijke en legendarische trompettist Chet Baker. Het Jazz Station zet zijn seizoen voort door de jazz te benaderen via portretten. Zevenentien muzikanten krijgen gestalte aan de hand van muzikale en andere anekdotes. Jean-Pol

Schroeder weet zijn publiek te boeien met, soms heel zeldzame, archiefvideo's en talloze commentaren.

EN This conference will be dedicated to the great Chet Baker, legendary trumpeter. The Jazz Station continues this season with an approach to jazz through portraits. Seventeen musicians are portrayed through musical and human anecdotes. Jean-Pol Schroeder will fascinate his audience with archival footage, sometimes very rare, and detailed explanations.

6€ - 30€/6 portraits





STÉPHANE BELMONDO (FR) LOVE FOR CHET

Mer / Woe / Wed 25.01 20:00

FR Pour chanter son amour pour Chet, Stephane Belmondo a choisi la formule qui est sans doute l'une de celles qui permet d'approcher au plus près l'art de Baker. Un trio sans piano, ni batterie, tout en apesanteur, comme son aîné les affectionnait. Après beaucoup de réflexion, de travail, des collaborations avec Yusef Lateef, Milton Nascimento, Michel Legrand ou encore Dee Dee Bridgewater, il revient à ses premières amours et lui rend hommage. Sur les chansons qu'il aimait Chet, sur ces standards qui restent marqués de son aura et comme habités par son ombre, et sur d'autres dont on peut imaginer qu'il aurait aimé les jouer, Stephane Belmondo vient apporter sa propre respiration. Il fait parler son cœur et ce lyrisme qui est le sien, laisse s'échapper cet amour qu'il porte à son ancien ami et qui transperce à chaque note qui sort du pavillon de son cuivre.

NL Om uiting te geven aan zijn genegenheid voor Chet koos Stephane Belmondo voor een formule die nauw aansluit bij de muziek van Baker. Een trio zonder piano of drum en een vrijmoedige sfeer: muziek zoals zijn beroemde voorganger ze graag hoorde. Na een lang denkproces, veel toewijding en samenwerkingen

met Yusef Lateef, Milton Nascimento, Michel Legrand en Dee Dee Bridgewater, keert Belmondo terug naar zijn eerste liefde in dit eerbetoon aan een van de allergrootsten. Stephane Belmondo blaast nieuw leven in de liederen waarvan Chet hield, de door hem belichaamde klassiekers, en brengt daarnaast ook andere nummers waarvan we kunnen veronderstellen dat Baker ze graag had willen spelen. De trompettist laat zijn hart spreken en geeft met de hem typerende bezieling uiting aan zijn affectie voor een oude vriend, een waardering die doorklinkt in iedere noot.

EN To sing his appreciation for Chet, Stephane Belmondo has chosen the route which will undoubtedly steer him closest to Chet's art. A trio with neither piano nor percussion - a weightlessness - a route Chet would have been fond of himself. After an age dedicated to reflection, to working, to collaborations with Yusef Lateef, Milton Nascimento, Michel Legrand and even Dee Dee Bridgewater, Stephane Belmondo returns to pay homage to where it all began for him, to Chet.

Trumpet, bugle - STEPHANE BELMONDO
Guitar - JESSE VAN RULLER
Double bass - THOMAS BRAMERIE
stephane-belmondo.com

 "Love for Chet" (2015, Naïve Records)

19 > 25€

 19 > 20:00



CARTE BLANCHE
**FABRICE
ALLEMAN** (BE)

Jeu / Do / Thu 26.01 20:30 Surprise concert

FR Jazzman incontournable de la scène belge et internationale, le saxophoniste wallon Fabrice Alleman a participé à plus d'une centaine de disques en tant que leader et sideman. Il a développé de nombreux projets personnels et reçu de nombreuses récompenses (Meilleur album jazz, Prix de la PAB, Sabam Jazz Award). La Jazz Station lui laisse carte blanche, en toute confiance ! Le principe de la carte blanche à la Jazz Station reste inchangé: aux côtés de ses invités, reprises, compositions ou improvisations: tout lui est permis. Telle sera la surprise pour le public mais aussi pour l'équipe... pour notre plus grand plaisir !

NL Fabrice Alleman, Waalse saxofonist en opmerkelijke jazzman van de Belgische en de internationale scène, verleende zijn medewerking aan een honderdtal platen als leader en sideman, lanceerde meerdere persoonlijke projecten en sleepte talrijke onderscheidingen (Best Jazz Album, Prijs van de PAB, Sabam Jazz Award) in de wacht. Het Jazz Station geeft hem in alle vertrouwen

carte blanche! Het principe van de carte blanche blijft onveranderd: in het gezelschap van gasten hernoemingen, composities of improvisaties brengen: het kan alle kanten op. Tot ieders genoegen zal hij niet alleen het publiek verrassen maar ook de organisatoren!

EN A permanent fixture on the Belgian and international scene, Walloon saxophonist Fabrice Alleman has played on over one hundred records as a leader and sideman, has worked on many personal projects and received numerous awards (Best Jazz Album, PAB Award, Sabam Jazz Award). The Jazz Station has been more than happy to give him carte blanche. The principle of Jazz Station carte blanche remains unchanged: together with his guests, jazz standards, compositions, improvisations; anything goes. Audiences should prepare for major surprises, as should the organisers. Enjoyment guaranteed!

Saxes, voices - **FABRICE ALLEMAN**
+ GUESTS

⌚ "Obviously" (2013, Igloo)

8 > 10€



— FLORIN NICULESCU TRIO (RO/FR) GRAPPELLI MEMORIES

Ven / Vr / Fri 27.01 20:00 European Tour - 25 years career

FR Florin Niculescu est aujourd'hui un musicien majeur de la scène jazz internationale. Il a, au travers de ses multiples collaborations musicales, développé une sonorité propre et un langage singulier. Une singularité qui tient d'abord à sa personnalité, mais aussi à sa solide formation classique nourrie, par ailleurs, par l'expérience tzigane puis orientée vers le jazz dans ses diverses variantes. Son irréprochable technique violonistique et sa phénoménale virtuosité – admirées de tous, musiciens et auditeurs – ne sont jamais, pour lui, une fin en soi mais bien les moyens d'exprimer sa personnalité musicale. De même, l'évidente filiation spirituelle avec Stéphane Grappelli (1908-1997) n'est en rien une limite à son expression propre mais bien un aiguillon qui le pousse à toujours innover.

NL Florin Niculescu is een gevestigde waarden uit de huidige internationale jazz scène. Dankzij zijn talrijke muzikale samenwerkingen heeft hij een eigen, unieke sound en muziekstijl ontwikkeld. Een eigenheid die hij vooral te danken heeft aan zijn persoonlijkheid, maar ook aan zijn sterke klassieke opleiding, zijn traditionele zigeunerse opvoeding en allerlei andere soorten jazz. Zijn onberispelijke viool techniek en zijn fenomenale virtuositeit –

bewonderd door zowel musici als luisteraars - zijn nooit voor hem een doel op zich, maar te middelen om zijn muzikale persoonlijkheid uit te drukken. De voor de hand liggende geestelijke verwantschap met Stéphane Grappelli (1908-1997) is op geen enkele wijze een beperking van zijn eigen expressie, maar een prikkel die hem drijft om steeds te innoveren.

EN Florin Niculescu is one of the most important musicians on the international jazz scene today, a position confirmed by his multiple collaborations with other major musicians. He has built his present sound and highly personal musical style on a solid classical education embellished by his gypsy experience. His impeccable violin technique and phenomenal virtuosity admired by all musicians and auditors are never an end in itself, but the means to express his musical personality. Similarly, the obvious spiritual filiation with his idol Stéphane Grappelli (1908-1997) is in no way a limitation on his own expression, but rather a goad that drives him to innovation.



Violin - **FLORIN NICULESCU**
Bass - **DARRYL HALL**
Guitar - **HUGO LIPPI**
florin-niculescu.com, brosella.be

  19 > 20:00

13 > 19€

RIVER JAZZ
NIGHT PASS

20€



RIVER JAZZ NIGHT NICOLAS THYS

Sam / Zat / Sat 28.01

FR Cette année, nous confions la programmation de la River Jazz Night à Nicolas Thys. Un choix évident au vu de son éclectisme et de l'immensité de son talent. Nicolas a conçu trois sets sur mesure que nous nous réjouissions de déguster avec vous !

NL Dit jaar vertrouwen we de programmatie van de River Jazz Night toe aan Nicolas Thys. Deze keuze was een evidentie in het licht van

zijn eclecticisme en buitengewoon talent. Nicolas bedacht drie sets op maat die we heel graag samen met u ontdekken!

EN For this year's festival, the honour of programming River Jazz Night is bestowed upon Nicolas Thys. The choice was an easy one, considering his eclecticism and his boundless talent. Nicolas has curated three tailor-made sets for us all to savor together!

NICOLAS THYS PRESENT THE SOUND PEOPLE PROJECT

FR Une contrebasse, une clarinette basse, une guitare acoustique et un violon alto. Le quartet explorera les textures et palettes sonores infinies liées aux 4 instruments. Le répertoire sera principalement composé de morceaux que J'ai écrit. Consonances et dissonances. Bois et cordes. Musique à la fois ancrée dans la terre et s'élevant vers le ciel. Les sons vous emmèneront aux pays des rêves et de l'imagination. Après une heure de musique, l'atterrissement sur votre chaise se fera en douceur et vous aurez le temps d'aller à votre aise vers l'espace Senghor pour le 2^{ème} volet de la soirée.

NL Van de verschillende parameters die vormgeven aan een muziekstuk is klank wellicht de belangrijkste. Ontdek samen met mij de klanken en texturen van de River Jazz Night. Een contrabas, een basklarinet, een akoestische gitaar en een altviool. Het kwartet exploreert de oneindige klanktexturen en -kleuren van de vier instrumenten. Het repertoire bestaat hoofdzakelijk uit door mij geschreven nummers. Consonantie en dissonantie. Houtblazers en snaarinstrumenten. Muziek die verankerd is in de aarde en naar de hemel reikt. Klanken die u

meenemen naar het land van dromen en fantasie. Na een muzikaal uurtje belandt u zachtjes terug in uw zetel en heeft u tijd genoeg om u rustig naar Espace Senghor te begeven voor het tweede luik van de avond.

EN Double bass, bass clarinet, acoustic guitar and viola. The quartet will explore the infinite textures and sound palettes of these 4 instruments. The repertoire will mainly consist of songs that I have written. Consonance and dissonance. Wood and strings. Music both rooted in the earth and rising up to the heavens. The sounds will transport you to the land of dreams and imagination. After an hour of music, you will land smoothly back in your seat with plenty of time for you make it to Senghor for the 2nd part of the evening.

Acoustic and electric guitar - VITJA PAUWELS
Clarinettes - JOACHIM BADENHORST
Alto violin - ALEXANDRE TRIPODI
Double bass - NICOLAS THYS

6 > 8€

THE RHYTHM PEOPLE PROJECT

FR Tout est rythme. Du battement de notre coeur aux saisons, des cycles de la Lune à ceux de la vie. Duke Ellington disait "All of God's children have rhythm". Je ne peux que lui donner raison. Le rythme est une bénédiction. Cette rencontre inédite autour de mes compositions promet d'être pleine de surprises et de bonnes vibrations. J'ai été rebaptisé "Mwana kin" à Kinshasa (enfant de Kin) et "Matome" en Afrique du Sud. Je porte ces 2 prénoms comme d'autres portaient la Légion d'Honneur. Avec fierté.

Continuons le voyage vers le Marni pour le dernier chapitre de la trilogie.

NL Alles is ritme. Van het kloppen van ons hart tot de jaargetijden, de maancyclusen en het leven zelf. Duke Ellington zei ooit: "Alle door God geschapen schepsels hebben ritme". Ik ben het helemaal met hem eens. Ritme is een zegen. Deze unieke ontmoeting rond mijn composities belooft vol verrassingen en goede vibraties te zitten. In Kinshasa werd ik herdoopt als "Mwana

Jazz Station
18:00

Senghor
20:00

kin" (kind van Kin) en in Zuid-Afrika kreeg ik de naam "Matome". Ik draag deze twee voornamen zoals iemand anders het Legioen van Eer zou dragen. Met trots. Laten we onze reis voortzetten naar het Marnitheater voor het laatste hoofdstuk van de trilogie.

EN Everything is rhythm. From the beating of our heart to the seasons; from lunar cycles to life cycles. Duke Ellington said, "All of God's children have rhythm". I can only agree with him. Rhythm is a blessing. This coming together around my compositions promises to be full of surprises and good vibrations.

I have been renamed "Mwana kin" in Kinshasa (child of Kin) and "Matome" in South Africa. I wear these 2 names as another would the Legion of Honour. With pride. We now continue the journey to Marni for the last chapter of the trilogy.

Vocals - **TUTU PUOANE**
 Drums - **FELIX SABAL LECCO**
 Electric guitar - **NICOLAS FISZMAN**
 Keyboards - **PASCAL PAULUS ELECTRIC**
 Bass - **NICOLAS THYS**

10 > 12€



THE SPIRIT PEOPLE PROJECT

FR Mariage des éléments. Alignement, fusion des paramètres : voyage aux pays des sons et des rythmes en se lançant dans l'aventure les yeux bandés, portés par la musicalité et la confiance des complices sur scène. Le son (féminin) s'élève dans l'éther, décolle de la terre pour s'épandre, s'étirer en toute liberté tandis que le rythme (masculin) soutient et ancre le tout. Jozef et Grazzhoppa seront les faiseurs de parfums, auteurs de rimes, alchimistes des sons pendant que Lander et Nicolas feront tourner des rythmes jusqu'à enivrer. C'est dans la répétition que le rythme prend toute son ampleur, sa raison d'être. Quand il prend vie, l'aventure commence...

NL Harmonie van componenten. Aanpassing en fusie van parameters: een reis naar het land van klank en ritme, een geblinddoekt avontuur, in goede banen geleid door de muzikaliteit en het vertrouwen in podiumkompanen. Het geluid (vrouwelijk) stijgt op in de ether en verlaat de aarde om zich te verspreiden en zich in alle vrijheid te ontplooien, terwijl het ritme (mannelijk) het geheel ondersteunt en alles verankert. De rijmende klangalchemisten Jozef en Grazzhoppa laten zich inspireren door de ritmes van Lander en Nicolas die hernomen

worden tot we erdoor bedwelmd raken. Herhaling brengt het ritme tot bloei en vormt er de bestaansreden van. Wanneer het ritme tot leven komt, begint het avontuur...

EN Marriage of the elements. Alignment, fusion of parameters: a voyage to the land of sounds and rhythms, embarking on the adventure blindfolded, borne along by the musicality and assurance of the on-stage performers. Sound (female) rises up into the ether, drifts up from the ground to spread, to freely stretch its limbs while rhythm (male) supports and anchors the whole. Jozef and Grazzhoppa will be the makers of perfumes, authors of rhyme, alchemists of sound, while Lander and Nicolas will flood the scene with rhythm until they hit fever pitch. It is in repetition that rhythm comes into its own and reaches its full potential, its reason for being. As it comes to life, the adventure begins...

Turntables - **DJ GRAZZHOPPA**
 Fender Rhodes - **JOZEF DUMOULIN**
 Double bass - **NICOLAS THYS**

9 > 11€

JAZZ FOR KIDS GRIBOUJAZZ

Senghor

Sam / Zat / Sat 21.01
16:00 4 > 8 years

EN Introduce children to jazz? Difficult, you say? Yet this is the challenge that Thomas Champagne, Guillaume Vierset, Nicholas Yates and Fabio Zamagni have taken on. In an innovative approach, they translate the ideas that lie at the root of jazz through moving images. Thus, concepts such as swing, groove, harmony, improvisation become characters in an animated story to which the quartet's music gives life and meaning.

Saxes THOMAS CHAMPAGNE
Guitar GUILLAUME VIERSET
Double bass NICHOLAS YATES
Drums FABIO ZAMAGNI
Illustration and animation RENATO BACCARAT AND CHRISTOPHE VANDERBORGH
thomaschampagne.be

5 > 6€



With the support of Pianos Maene

We love Jazz.
 We love pianists.
 We love jazz pianists !

Pianos Maene Brussels
 Argonnestraat 37 - 1060 Brussels

Other shops in Antwerp, Ghent, Lanaken and Ruiselde (headquarters)

www.maene.be





— FACES OF JAZZ EXPO —

ILLUSTRATIONS BY PHILIPPE DEBONGNIE

FR "Je suis fasciné par le jazz, sa spontanéité, son apparence simplicité. Je suis attiré par la musique mais aussi par l'univers visuel du jazz: Son ambiance. Toutes ces images qui parlent tellement bien du jazz. J'ai voulu rendre la musique à ma manière, en m'inspirant de photos. En faisant des portraits. Des visages. Juste des visages. Au repos. Ils ne jouent pas mais en les regardant bien, on peut presque entendre leur musique."

NL "De spontaniteit en de schijnbare eenvoud van jazz fascineert me. Niet enkel de muziek boeit me, mijn interesse gaat ook uit naar het visuele universum van de jazz met zijn beelden die perfect gestalte geven aan de sfeer ervan. Ik heb getracht de muziek op mijn eigen manier weer te geven door me te inspireren op foto's. Door portretten te maken. Enkel gezichten. In rust. De muzikanten spelen niet, maar bekijk ze goed en hun muziek wordt hoorbaar."

EN "I am fascinated by jazz, its spontaneity, its apparent simplicity. I am attracted by the music but also the visual world of jazz. Its ambiance. All these images that speak so eloquently of jazz: I wanted to make music my way, inspired by photos. Taking portraits. Faces. Just faces. At rest. They do not play but if you look closely, you can almost hear their music."

philippedebongnie.be

Vernissage Ven / Vri / Fri 13.01 18:30
Free entrance
MARNI BAR with the support of de Wine Not

13.01 > 13.02 Marni 

13.01 > 25.02 Senghor & Jazz Station



JAZZ TOUR

SEPT. 2016 > MAI 2017
9 TOURNÉES - 60 CONCERTS

ANS
ATH

BRUXELLES
COMINES
DINANT
EUPEN
ITTRE
LASNE
LIÈGE

LOUVAIN-LA-NEUVE
MAZY
MOUSCRON
NIVELLES
ROSSIGNOL
SAINT-VITH



PROMOTION DU JAZZ BELGE
LESLUNDISDHORTENSE.BE
WWW.JAZZINBELGIUM.COM



Jazz Tour | janvier - mai 2017



JANVIER / 2017
**Laurent Doumont
Soul quartet**

14 Mouscron | 15 Ittre | 18 Lasne |
21 Eupen | 25 Bruxelles | 27 Ath |
28 Mazy



FÉVRIER / 2017
**Joachim
Caffonnette quintet**

8 Bruxelles | 11 Eupen | 15 Lasne |
17 Rossignol | 18 Mazy



FÉVRIER-MARS / 2017
**Mimi Verderame
quartet**

22/02 Bruxelles | 23 Nivelles | 24
Dinant | 11/03 Mazy | 15 Liège |
16 Louvain-l-N. | 18 Mouscron



MARS / 2017
Drifter

17 Liège | 18 Eupen | 22 Bruxelles |
24 Saint-Vith | 25 Mazy | 26 Ittre



AVRIL-MAI / 2017
**Higham / Castellucci
quintet**

19/04 Lasne | 22 Mouscron | 26
Bruxelles | 28 Nivelles | 29 Eupen |
06/05 Mazy



MAI / 2017
**Froidebise /
Piroton quartet**

4 Ath | 5 Ans | 6 Bruxelles |
11 Saint-Vith | 12 Comines |
13 Eupen | 20 Rossignol

LES LUNDIS D'HORTENSE asbl www.leslundisdhortense.be
T 02 219 58 51 / info@leslundisdhortense.be



MUSÉE DES ÉGOUTS

Pavillon d'Octroi - Porte d'Anderlecht
1000 Bruxelles

www.museedesegouts.brussels



WWW.BRASSERIEDELASENNE.BE

RESERVATIONS - RESERVATIE - BOOKINGS

RIVERJAZZ.BE

BOARDING PASS 25€

17.01 MARNI + 20.01 SENGHOR + 26.01 JAZZ STATION
PASS RIVER JAZZ NIGHT 3X NICOLAS THYS 20€
28.01 - 18:00 + 20:00 + 22:00



Marni

Rue de Vergniestraat, 25
1050 Ixelles-Elsene
+ 32 2 639 09 82

PAIEMENT

Cash, Bank transfer,
Bancontact, Visa, Mastercard,
Paypal, Sport & Culture Pass
Sodexo, Ticket Compliment
Sport & Culture Edenred

TICKET SHOP OPENS

60' before the concert

DISCOUNTS

Students, +60, professional artists,
artistic students, job seekers.

Senghor

Chaussée de Wavre /
Waversteenweg, 366
1040 Etterbeek
+ 32 2 230 31 40

PAIEMENT

Cash, Bank transfer,
Bancontact, Chèque Culture
Sodexo

TICKET SHOP OPENS

60' before the concert

DISCOUNTS

Students, +60, professional artists,
job seekers journalists.

Jazz Station

Chaussée de Louvain/
Leuvensesteenweg, 195a-195
1210 Saint-Josse-Ten-Noode
+ 32 2 733 13 78

PAIEMENT

Cash, bank transfer
TICKET SHOP OPENS
30' before the concert

DISCOUNTS

Jazz Station member card,
students, jobseekers.

PUBLIC TRANSPORTS & PARKINGS

Metro 2.6 stop Porte de
Namur - NaamsePoort
Bus 38, 54, 59, 60, 71, 95
Stop Musée d'Ixelles - Museum
van Elsene / Pl. Flageyplein
Tram 81, 83
Noctis 7/8, 9/10
Collecto #70
Parking Flagey (2') &
Tulipe (10')



10 minutes from :
Metro stations
Schuman / Maelbeek
Bus 59, 60, 80 stop Senghor
Bus 34 stop Etangs
Parking Forte Dei Marmi (2') :
Avenue du Maelbeeklaan,
61A - B-1040 Brussels

Metro 1.5 stop Schuman
Metro 2.6 stop Madou
Bus 29 stop Clovis
Bus 54 stop Ambiorix
Bus 59, 63 stop Gutenberg
Bus 61 stop Dailly
De Lijn 318, 351, 526



ARTOOS | HAYEZ
communication production house

Ven/Vr/Fri 13.01

Marni

- 18:30 **BAR** Vernissage expo Philippe Debongnie "Faces of jazz"
 19:00 **BAR** 11
 20:00 **SALLE** David Linx "Chronicles" (BE-US)

Sam/Zat/Sat 14.01

Jazz Station

- 18:00 Nelson Veras & Stéphane Galland DUO (BRE-BE)
Senghor
 20:30 "Secrets" - Massot/Florizoone/Horbaczewski meet Claron McFadden (BE-US)

Mar/Di/Tue 17.01

Marni

- 19:00 **BAR** 11
 20:00 **SALLE** Barbara Wiernik & Nicola Andrioli + guests "Complicity" (BE)
BOARDING PASS

Je/Do/Thu 19.01

Jazz Station

- 20:30 Marco Mezquida "Piano Solo" (ES)

Ven/Vr/Fri 20.01

Senghor

- 20:30 Cyminology (DE-IRN) **BOARDING PASS**

Sam/Zat/Sat 21.01

Senghor

- 16:00 Kids GribouJazz (BE)

Jazz Station

- 18:00 Musica Nuda (IT)

Dim/Zon/Sun 22.01

Senghor

- 18:00 **FOCUS CHET BAKER** Ciné club Biopic "Born to Be Blue" Robert Budreau (USA, 2015)

Mar/Di/Tue 24.01

Jazz Station

- 19:00 **FOCUS CHET BAKER** Cours d'Histoire et de compréhension du jazz: Portrait Chet Baker Par Jean-Pol Schroeder

Mer/Woe/Wed 25.01

Marni

- 19:00 **BAR** 11
 20:00 **FOCUS CHET BAKER**
SALLE Stéphane Belmondo "Love for Chet" (FR)

Jeu/Do/Thu 26.01

Jazz Station

- 20:30 Carte blanche Fabrice Alleman (BE) **BOARDING PASS**

Ven/Vr/Fri 27.01

Marni

- 19:00 **BAR** 11
 20:00 **BAR** Djangofollies: Florin Niculescu Trio "Grappelli Memories" (RO-FR)

Sam/Zat/Sat 28.01

RIVER JAZZ NIGHT: NICOLAS THYS (BE) PASS

Jazz Station

- 18:00 The Sound People Project (TSPP)

Senghor

- 20:00 The Rhythm People Project (TRPP)

Marni

- 22:00 The Spirit People Project (TSPP)



3 concerts in 3 places BOARDING PASS 25€ RIVER JAZZ NIGHT PASS 20€

INFOS-TICKETS RIVERJAZZ.BE

Marni

Rue de Vergniestraat, 25 - 1050 Ixelles-Elsene. THEATREMARNI.COM

Jazz Station

Chaussée de Louvain/Leuvensesteenweg, 193a-195 - 1210 Saint-Josse-ten-Noode. JAZZSTATION.BE

Senghor

Chaussée de Wavre/Steenweg op Waver, 366 - 1040 Etterbeek. SENGHOR.BE

